

در دایره رنگی رنگهای مکمل چگونه قرار گرفته اند؟

الف- مجاور ب- محیطی ج- قطری د- مرکزی

بهبود کلی رنگها در زمینه تیره تر از خود چگونه به نظر می آیند؟ . الف-
درخشانتر ، بزرگتر ، نزدیکتر ب- دور تر ، خاموشتر ، کوچکتر

رنگ شخصیتی دوگانه دارد. از یک طرف جذاب و محرک است و از طرف دیگر شکننده و بی دوام است.

الف) آبی ب) زرد ج) قرمز د) سبز

کدام رنگ زیر بر اساس موادی که از آن ساخته شده نامگذاری شده است؟

الف) سبز زیتونی ب) سبز ورونز ج) آبی فیروزه ای د) آبی لاجوردی

در آثار کتاب آرایه مسیحیت از کدام کنتراست رنگ بسیار استفاده شده است؟

الف) کنتراست ته رنگ ب) کنتراست تیره- روشن

ج) کنتراست اشباع(کیفیت) د) کنتراست سرد- گرم

رنگ نارنجی با کدام شکل زیر متناسب است؟

الف) دایره ب) مثلث ج) ذوزنقه د) بیضی

نور دارای طول موجی میان ۳۸۰ تا نانومتر است.

ترکیب گاهی عبارت است از.....

الف- هرگاه نتیجه ترکیب حاصله تیره تر شود.

ب- هرگاه نتیجه ترکیب خاکستری شود.

ج- هرگاه نتیجه ترکیب روشنتر شود.

د- ترکیب یک رنگ درجه یک و دو.

رنگ روغنی از مخلوط مواد رنگین با چه چیزی حاصل می شود؟

الف- بست ها ب- صمغ گیاهان ج- اکرولیک د- روغنهای خشک شونده

از ترکیب افزایشی نور بنفش با نور سبز که مجموع طول موج های کوتاه و متوسط است، رنگ حاصل می شود.

منظور از کنتراست « ته رنگ » چیست ؟

الف (کنتراست رنگ های خالص ب) کنتراست رنگ های چرخه ی رنگ

ج (کنتراست رنگ های اولیه د) هر سه مورد -

وسعت سطح متناسب دو رنگ آبی و نارنجی برابر است با :

الف) ۱ به ۲ ب) ۲ به ۱ ج) ۱ به ۳ د) ۳ به ۱ -

چهار مورد از ویژگی های رنگ آبی را بنویسید.

کدام گزینه در ارتباط با تاثیر روانی رنگ « آبی » صحت دارد؟

الف (رنگ بلوغ ، جوانی و شادابی است ب) رنگی مرموز و ابهام انگیز است

ج (آرام ، شکیبا و درون گرا است د) رنگ بهار و رویش طبیعت است

در تابلوی داوری حضرت سلیمان اثر نیکلا پوسن از رنگ به چه عنوان استفاده شده است؟

سردترین رنگ و گرمترین رنگ در دایره رنگی کدام رنگ است؟

الف- آبی . قرمز ب- سبز . نارنجی ج- سبز آبی . قرمز د- سبز آبی . قرمز نارنجی نسبت رنگ
قرمز به سبز بنا به اعدا پیشنهادی گوته چیست؟

الف- یک به دو ب- نه به سه ج- دو به دو د- شش به دو

در یک تقسیم بندی کلی هنرمندان مفاهیم و ویژگی های رنگ را به چند طریق بکار می برند؟

در کدام بخش چشم سلولهای تشخیص رنگ وجود دارد؟

الف- زجاجیه ب) عنبیه ج- قرنیه د- شبکیه

چشم انسان رنگ ها را بر اساس چند خصوصیت از یکدیگر متمایز می کند ؟

الف- رنگین بودن . تیرگی و روشنی . خلوص ب- امواج گاما . مادون قرمز .

ج- امواج الکتریکی . ماورای بنفش . د- رنگدانه های معدنی

رنگهای درجه دو از..... به وجود می آید؟

الف- از ترکیب یک رنگ درجه یک و رنگ خنثی ب- از ترکیب دو رنگ اصلی

ج- از ترکیب دو رنگ مکمل د- از ترکیب یک رنگ درجه سه و رنگ ترکیبی

دو هنرمند را که از کنتراست رنگهای مکمل در آثار خود استفاده کرده اند نام ببرید.

در آثار هنرمندان طبیعت گرا کدام ویژگی رنگ بیشتر استفاده می شود؟

الف- توصیف موضوع اثر ب- نمادین و استعاری ج- ارزشهای درونی رنگ

– در محصولات صنایع دستی و هنرهای سنتی ، کدامیک از جنبه های ارزشی رنگ ، کاربرد دارد .

الف (جنبه استعاری رنگ ب) جنبه توصیفی رنگ

ج (رنگ به عنوان عنصری نمادین د) ارزشهای بیانی خود رنگ –

کار سلولهای مخروطی شبکیه چیست؟

الف- تشخیص رنگها ب- تشخیص تیرگی و روشنی

درجه سیری و اشباع یک رنگ در مقایسه آن با چه رنگهایی سنجیده می شود ؟

از ترکیب سه رنگ اصلی چه رنگی حاصل می شود؟

رنگ گرم در کنار رنگ گرمتر از خودش و رنگ سرد در کنار رنگ سردتر از خودش چگونه به نظر می رسد؟

الف- سرد و گرم ب- گرم و گرمتر ج- گرم و سرد د- سرد و سردتر

رنگهای درجه دو شامل..... می باشد.

الف- سبز . آبی . نارنجی ب- سبز . نارنجی . بنفش

ج- زرد . نارنجی . آبی د- قرمز . سبز . بنفش

شدید ترین کنتراست میان کدام دسته رنگهاست ؟

الف- رنگهای مکمل ب- رنگهای ثانویه ج- رنگهای اصلی د- رنگهای تیره

شیء قرمز کدام امواج نوری را به خود جذب می کند؟

الف - امواج بلند ب- امواج متوسط ج- تمام امواج نوری د- امواج کوتاه و متوسط

ج- تیره تر ، بزرگتر ، دورتر د- کوچکتر ، نزدیکتر ، روشنتر -

تاثیر ذهنی رنگ آبی برابر است با.....

الف- نیرو مند ، فعال و پر تحرک ب- ذکاوت و دانایی، روشنایی روز

ج- آرام ، تفکر بر انگیز ، منطقی د- روشنایی روز ، نیرومند

از تجزیه نور سفید توسط منشور چه حاصل می شود؟

الف- امواج گاما ب- امواج مادون قرمز ج- نور سفید د- طیف های رنگی نور مرئی

ترکیب کاهشی عبارت است از.....

الف- هرگاه نتیجه ترکیب حاصله تیره تر شود .

ب- هرگاه نتیجه ترکیب خاکستری شود.

ج- هرگاه نتیجه ترکیب روشنتر شود.

د- ترکیب یک رنگ درجه یک و دو.

رنگ روغنی از مخلوط مواد رنگین با چه چیزی حاصل می شود؟

الف- بست ها ب- صمغ گیاهان ج- اکرولیک د- روغنهای خشک شونده

در رنگ آمیزی پارچه و کاغذ از چه نوع رنگی استفاده می شود؟

الف- رنگهای روغنی ب- رنگهای جوهری ج- رنگهای درجه دو د- رنگهای اصلی

اگر منبع نوری با طول موج بلند را بر صفحه قرمز بتابانیم چگونه دیده می شود؟

الف- قرمز دیده می شود ب- روشن دیده می شود ج- تیره دیده می شود د- دیده نمی شود

نیکلا پوسن در تابلو داوری حضرت سلیمان از چه ویژگی رنگی استفاده کرده؟

الف- توصیف موضوع اثر ب- ازشهای درونی رنگ ج- ترکیب مکمل د- نمادین واستعاری

از ترکیب منبع نوری سبز و بنفش چه رنگی حاصل می شود؟

الف- سفید ب- ارغوانی ج- زرد د- آبی فیروزه ای

از ترکیب طلقهای رنگی و ماژیک های رنگی چه ترکیبی حاصل می شود؟

الف- ترکیب کاهشی ب- ترکیب افزایشی ج- ترکیب مکمل د- ترکیب آلی

تمایز رنگها با چه مواردی صورت می گیرد؟

الف- با رنگهای درجه یک و دو و سه ب- با اعداد پیشنهادی گوته ج- با دایره رنگی
د- بواسطه فام ، تیرگی و روشنی و خلوص آنها

ته رنگ یا فام چیست؟

منظور از خلوص رنگی چیست ؟

الف- درجه سیری یا اشباع یک رنگ ب- کیفیت رنگین بودن رنگها ج- ته رنگ یا فام
د- میزان تیرگی و روشنی

در آثار نقاشان پست امپرسیونیست بیشتر از چه کنتراستی استفاده شده است؟

وقتی رنگها با سیاه یا سفید ترکیب شوند میزان کنتراست آنها

الف- کم می شود ب- زیاد می شود ج- تغییری نمی کند د- متعادل می شود

از ترکیب افزایشی پرتوهای مکمل قرمز و آبی فیروزه ای بر روی زمینه سفید حاصل می شود.

الف- آبی سایان ب- قرمز ارغوانی ج- زرد د- نور سفید

دو دایره خاکستری یکسان بر روی زمینه روشن و تیره به ترتیب چگونه به نظر می رسد ؟

الف- یک سان و روشن ب- تیره تر و روشنتر ج- روشنتر و تیره تر د- فرقی نمی کند

پدیده تصویر جانشین در کدام هنر بیشتر کاربرد دارد ؟

الف- سینما ب- انیمیشن ج- تلویزیون د- عکاسی

تاثیر دایره با چه رنگی بیشتر است؟

الف- قرمز ب- آبی ج- زرد د- طلایی