

۱- طراحی چیست؟

الف_ طرح افکنی و نقشه ریزی ب_ باز آفریدن تصاویر عینی

ج_ نمایش تصاویر ذهنی د_ همه موارد

۲- کدامیک از خصوصیات زیر از خاصیت‌های هنر طراحی می باشد؟

الف_ سهولت ب_ صراحت ج_ قدرت بیان د_ همه موارد

۳- طراحی در ایران به طور مستقل با چه هنرمندانی آغاز شد؟

الف_ محمدی _ شیخ محمد _ رضاعباسی ب_ شیخ محمد ج_ رضاعباسی د_ هیچکدام

۴- "یادداشت‌های تصویری " کدام شیوه هنری است؟

الف_ اتود ب_ اسکیس ج_ اتود و اسکیس د_ طراحی کامل

۵- انتزاع در طراحی چیست؟

الف_ برگرداندن ب_ فاصله گرفتن از تصویر طبیعی و نمایش صفت ویژه موضوع به صورت طرح ج_ فاصله گرفتن از موضوع د_ هیچکدام

۶- " ضربات قدرتمند قلم مو و فضای سفید زمینه در طراحی " متعلق به طراحی کدام منطقه است؟

الف_ ایران ب_ هند ج_ چین و ژاپن د_ مصر

۷- نقاشی از اشیاء، از فاصله نزدیک (طبیعت بیجان) از چه هنری آغاز شد؟

الف_ هنر شرق ب_ هنر یونان ج_ هنر روم باستان د_ هنر اروپا

۸- نمایش تصاویر سه بعدی به صورت علمی در چه دوره ای و توسط چه کسانی پایه ریزی شد؟

الف_ رنسانس (جوتو- مازاتچو- داوینچی) ب_ رنسانس (میکل آنژ- داناتللو)

ج_ کوبیسم (میکل آنژ) د_ الف و ب

۹- قدیمیترین آثار طراحی کشف شده در ایران در می باشد.

الف_ لرستان ب_ کاشان ج_ شوش د_ همه موارد

۱۰- نور مصنوعی در طراحی چیست؟

الف_ ترکیب نور زرد و سفید ب_ نور سفید ج_ نور زرد د_ نور زرد و قرمز

۱۱- فضای مثبت :

الف_ بخشهای پر نشده تصویر ب_ کادر

ج_ بخشهای پر شده تصویر د_ زاویه دید

۱۲- خطوط در طراحی از نظر کیفیت چه حالتی دارد؟

الف_ حالتی عاطفی ب_ حالتی عاطفی و حالت نظم و تفکر

ج_ حالتی آن از قبل پیش بینی شده است د_ مورد ب و ج

۱۳- نمایش حجم و عمق به کمک سه روش صورت می گیرد.

الف_ پرسپکتیو خطی-رنگی-حجم نمایی از طریق سایه روشن کاری

ب_ پرسپکتیو خطی-یک نقطه ای -دو نقطه ای

ج_ پرسپکتیو یک نقطه ای - دو نقطه ای - سه نقطه ای

د_ پرسپکتیو حجم نمایی-خطی

۱۴- در طراحی از منظره هر چه فاصله نزدیک قرار دارد با.....و هر چه در عمق تصویر قرار دارد با

درجات نشان داده می شود.

الف_ تیره خاکستری-روشن خاکستری

ب_ متوسط خاکستری -روشن خاکستری

ج_ روشن خاکستری -تیره خاکستری

د_ تیره خاکستری -تیره خاکستری

۱۵- چه وسیله ای از زمانهای قدیم وسیله نقاشی هنر مندان مشرق زمین بوده است؟

الف_ قلم فلزی ب_ قلم موج ج_ مداد د_ رایید

۱۶- کاغذ مناسب در کار با قلم فلزی کدام است؟

الف_ کانسون ب_ کلاسه ج_ کاهی د_ معمولی

۱۷- برای نمایش ابر با آ ب مرکب :

الف_ لایه لایه رنگ می گذاریم ب_ لایه لای رنگ را بر می داریم

ج_ از کاغذ ضخیم استفاده می شود د_ از رنگهای روشن تر استفاده می کنیم

۱۸- برای طراحی از ابنیه کدام گزینه را باید در نظر داشت؟

الف_ استفاده از پرسپکتیو

ب_ استفاده از خطوط رابط (محور عمودی و افقی)

ج_ استفاده از فضای مثبت و منفی

د_ همه موارد

۱۹- کدامیک از اندامها در نمایش حالت ایستایی بدن نقش اساسی دارند؟

الف_ استخوان ران و ساق و کف پا

ب_ استخوان سر شانه و ستون فقرات

ج_ استخوان گردن و کف دست

د_ نمایش حجم قفسه سینه

۲۰- کدام ترکیب بندی زیر به طراح کمک می کند تا میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامریی ایجاد کند؟

الف_ ترکیب بندی جزء و کل ب_ ترکیب بندی ماریچی ج_ ترکیب بندی مثلثی د_ ترکیب بندی زیگزاکی

۲۱- برای طراحان و نقاشان جذابیت طبیعت زنده بیان گر چه چیزی بوده است؟

الف_ منشاء احساسات و کسب مهارت ب_ منشاء الهام، شور و شگفتی ج_ منشاء زندگی د_ همه موارد

۲۲- توجه به نمادگرایی و تزئین در چه تمدنهایی دیده شده است؟

الف_ مصر باستان، بین النهرین ب_ یونان، مصر باستان، بین النهرین ج_ یونان د_ هند

۲۳- باریزون چیست؟

الف_ مکتبی که هنرمندان آن طرح را در طبیعت تهیه میکردند و پرده نهایی را در کارگاه می ساختند.

ب_ مکتبی که هنرمندان آن طرح را در کارگاه تهیه میکردند

ج_ مکتبی که هنرمندان آن طرح را در کارگاه تهیه میکردند و پرده نهایی را در طبیعت می ساختند

د_ هیچکدام

۲۴- از خصوصیات این مکتب است "اهمیت دادن به صراحت فرم و استحکام ساختار و با تاکید بر بیان درونی به مدد رنگ و شکل از طبیعت گرایی، و راههایی برای تحول نقاشی سده بیستم"

الف_ امپرسیونیسم ب_ پست امپرسیونیسم ج_ کوبیسم د_ آبستره

۲۵- مهمترین خصوصیت نقاشی رامبرانت چیست؟

الف_ اهمیت به رنگ ب_ نور ج_ اهمیت به رنگ، اسلوب رنگ آمیزی با اهمیت موضوع د_ همه موارد

۲۶- پدر منظره سازی مدرن کیست؟

الف_ کورو ب- وان گوگ ج_ جوتو د_ رامبرانت

۲۷- طرحهای این هنرمند ترکیبی از خطوط مستقیم و موازی، متلاطم و موج، پیچان و مدور، هاشورهای متقاطع را تشکیل می دهد؟

الف_ پیسارو ب_ کورو ج_ کوربه د_ وانگوگ

۲۸- کدام یک از اصول اولیه کار برای طراحی از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

الف_ کادر ب_ ترکیب بندی ج_ خط افق د_ انتخاب نقطه دید در طبیعت

۲۹- پرسپکتیو چیست؟

الف_ اصلی ترین و اولین خط در کادر است. ب_ علم مناظر و مرایا است.

ج_ محل تلاقی زمین و آسمان است. د_ همان ترکیب بندی است.

۳۰- نقاش فرانسوی که به نور بیشتر از موضوع اهمیت می داد چه نام داشت؟

الف_ مونه ب_ پیکاسو ج_ داوینچی د_ ترنر

۳۱- بهترین راه برای نشان دادن سایه در طراحی از طبیعت چیست؟

الف_ استفاده از سایه سیاه و سفید مطلق ب_ استفاده از خاکستری

ج_ فقط استفاده از سیاه و خاکستری د_ فقط استفاده از سفید و رنگی

۳۲- یکی از نظریه پردازان هلندی و بزرگان هنر تجربیدی که با الگو قرار دادن درخت توانست به شکل خلاقانه ای از هنر انتزاعی دست یابد را نام ببرید؟

الف_ رامبرانت ب_ مندریان ج_ ترنر د_ کورو

۳۳- توجه به ژرف نمایی در طرحها در ایران از چه زمانی دیده شد؟

الف_ صفویه ب_ قاجاریه ج_ تیموری د_ معاصر

۳۴- مناسب ترین پرسپکتیو برای داخل ساختمان چیست؟

الف_ پرسپکتیو دو نقطه ای. ب_ پرسپکتیو سه نقطه ای

ج_ پرسپکتیو یک نقطه ای د_ هیچکدام.

۳۵- مهمترین نکته برای طراحی از بنا و ساختمان کدام مورد است؟

الف_ استفاده از پرسپکتیو خاکستری ب_ توجه به نور ج_ جو و دوری و نزدیکی د_ همه موارد

۳۶- اشکال قرینه برای طراحی از فضای معماری سنتی کدام است؟

الف_ سردرها، طاقیهای قوسی شکل ب_ فرم دیوارها و ستونهای زیر سقف حیاط

ج_ حوض وسط د_ همه موارد

۳۷- تفاوت کلی طراحی سنتی با طراحی جدید در چیست؟

الف_ اولی نقش منحنیها دومی خطوط متقاطع و زاویه دار ب_ اولی خطوط متقاطع و زاویه دار دومی نقش منحنیها

ج_ هر دو در خطوط متقاطع و زاویه دار د_ هر دو در نقش منحنیها

۳۸- مهمترین دگرگونیها در شناخت اندام انسان مربوط به چه قرنی است؟

الف_ قرن شانزدهم ب_ قرن پانزدهم

ج_ قرن هفدهم د_ قرن هیجدهم

۳۹- راحت ترین و ساده ترین تقسیم بندی در تقسیم اندام نسبت سر به بدن کدام است؟

الف_ ۸ سر ب_ ۷/۵ سر ج_ ۶ سر د_ ۸/۵ سر

۴۰- چه عواملی در طراحی کردن از سر دخالت دارند؟

الف_ اندازه استخوان آن و حرکات مفصلی و میمیک ب_ فرم و اندازه بدن

ج_ حضور ماهیچه و عضلات صورت د_ الف و ج

۴۱- بزرگترین و کلفت ترین استخوان بدن مربوط به کجاست؟

الف_ ران ب_ دست ج_ لگن خاصره د_ سر

۴۲- تابلوی دور از خانه اثر کیست؟

الف_ رامبرانت ب_ پیکاسو ج- اندرو وایت د_ ادوارد مانش

۴۳- اثر خوشه چیان از کیست؟

الف_ فرانسوا میله ب_ روبنس ج- دلاکروا د_ ادوارد مانش

۴۴- کدام یک از تابلوهای زیر اثر هنری مور می باشد؟

الف_ زنی نشسته بر روی صندلی ب_ زن الجزایری

ج- گروههای خانواده د_ چهره "پاگانی نی

۴۵- اندازه طول پای بدن مردان و پای زنان نسبت به طول بدن چگونه است؟

الف_ اولی یک پنجم دومی یک هفتم ب_ اولی یک ششم دومی یک هشتم

ج- اولی یک هشتم دومی یک ششم د_ اولی یک هفتم دومی یک پنجم